

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИХ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Малькова Т.А., Родионова О.Ю.

*УО «Витебский государственный ордена Дружбы народов
медицинский университет»*

Изучение языка, пользование им должно увлекать не только ум, но и эмоции. Содержание речи должно быть не навязано, а прочувствовано, пережито. Необходимость активизации творческих возможностей иностранного студента, изучающего русский язык, очевидна. Потенциал для творческой речевой деятельности заложен в формировании коммуникативной компетенции. Пробуждение творческого начала должно происходить с самых первых шагов обучения студента и осуществляться на основе его интересов, сферы деятельности, мировосприятия, темперамента.

Уже в процессе проведения вводно-фонетического курса у преподавателя формируется представление о восприятии, памяти, мышлении обучаемого, его роли и месте в коллективе. Эта информация очень важна, поскольку она указывает на какие особенности студентов можно опереться, какие особенности нужно развивать в процессе совместного труда по обучению языку. Опора на них создает условия для развития личности студента, помогает снять напряженность и развивает у него интерес к предмету.

Уже после третьего урока учебника «Старт - 1» обучаемый имеет возможность построить свой первый собственный «лично-значимый» для него текст.

«Какой бы ни была задача..., она решается быстрее, легче, веселее, если вы знаете как пользоваться положительным подкреплением».

В. Белькович

Используя прием «положительного подкрепления», преподаватель формирует обстановку, в которой основополагающими принципами являются взаимное понимание, поддержка, сопереживание. Во время общения и студенты, и преподаватель

объединяются одним чувством любви к Родине, к близким им людям и т.д.

Последующее введение таких личностно значимых, эмоционально-насыщенных глаголов, как **любить, нравиться, интересоваться** непосредственно вводит всех участников учебного процесса в сферу интересов каждого. Необычайно интересные сведения о мире этических ценностей друг друга можно получить, усваивая конструкцию «быть каким» в сочетании с практикой употребления прилагательных. Стимулируется развитие речи, активизируются мыслительные процессы, творческие возможности студента.

Если наблюдение над языковыми средствами проводятся в рамках речевой деятельности, то языковая тренировка приобретает практический смысл, развивает творческие способности студента. Все это хорошо реализуется в ситуативных упражнениях, которые могут быть самыми разнообразными по характеру. Хорошо продуманное ситуативное упражнение похоже не на упражнение, а на непринужденную беседу. В этом случае студенты овладевают способами творческой деятельности и учатся создавать речевые произведения.

Эмоциональному творческому стимулированию служат необычные занимательные ситуации, познавательные споры, учебные дискуссии, ролевые, лингвистические и другие игры. Игра характеризуется наличием двух планов. С одной стороны, играющий выполняет реальные действия, связанные с решением вполне конкретных, часто нестандартных задач; с другой стороны, ряд моментов этой деятельности носит условный характер, что позволяет отвлечься от реальной ситуации с её ответственностью, наказуемостью и дать волю фантазии, сняв барьеры страха, боязнь быть смешным, получить плохую отметку и т.д., что, несомненно, мобилизует творческие возможности обучаемого.

Важной творческой формой работы группы, при которой «потенциальное становится актуальным», являются инсценировки учебных текстов.

Наконец, изучение русского языка начинается, но не заканчивается на уроках русского языка. Огромная роль принадлежит внеаудиторной работе. Традиционной формой общения становятся вечера «Давайте познакомимся», «Русский чай» и т.д. Создается обстановка непосредственности, раскованности. Преподаватели дружески и не назойливо помогают студентам шире войти в общение.

Праздниками сотворчества становятся учебные экскурсии и беседы по материалам экскурсий. На данном этапе предлагается

сформулировать оценку, высказать собственное отношение к объекту экскурсии. Итак, проблема активизации творческих возможностей личности чрезвычайно важна в процессе обучения русскому языку как иностранному. Без её решения невозможно овладение языком.

Эта проблема тесно связана с вопросами индивидуализации. «Личностно значимые» задания способны пробудить творческое начало. Опора на эмоционально-чувственную сферу личности создает в учебной группе необходимую для творчества студента обстановку сопереживания, коллективного взаимодействия. Интересный по содержанию и форме проблемный характер заданий, драматургия урока требуют от студента выполнения всех условий овладения коммуникативной компетенцией – мощным потенциалом творчества в речевой деятельности.